JĘZYK POLSKI KLASA 2 C ZAKRES PODSTAWOWY I ROZSZERZONY

Wymagania na ocenę wyższą obejmują również wymagania na ocenę niższą.
Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. *Romantyzm, czyli inna nowoczesność* Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków*	–czyta tekst ze zrozumieniem –dostrzega główną myśl tekstu – wie, że tekst należy do literatury naukowej	– wyodrębnia części kompozycyjne tekstu – formułuje temat tekstu – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	– odtwarza tok myślenia autorki – wyodrębnia argumenty autorki –formułuje konkluzje wynikające z tekstu – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	– ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy – uwzględnia kontekst historyczny – ustosunkowuje się do poglądów autorki – ocenia przedstawione przez nią argumenty

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. *Poezja romantyczna wobec klasycznej* August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce*	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznane słownictwo – wie, że tekst jest wykładem	– dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje źródła poezji romantycznej – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora –odtwarza tezy – wskazuje przykład faktu i opinii	– porządkuje tezy autora – przedstawia przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami – oddziela fakty od opinii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii –przywołuje kontekst kulturowy
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. *Wielkość i wolność w romantyzmie*	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa temat wykładu – zna pojęcie historiozofia	– wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności – wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	– odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	– ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów – prezentuje własne stanowisko na ten	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – ustosunkowuje się do zawartych w nim tez – ocenia argumenty

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Georg Wilhelm Hegel, *Wykłady z filozofii dziejów*				temat	– prezentuje własne stanowisko
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. *Nowe tematy w poezji europejskiej* William Wordsworth, *Żonkile*, *** [*Filarze Stonehenge!*] Samuel Taylor Coleridge, *Kościuszko*	– wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior – określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach – charakteryzuje osobę mówiącą – podaje przykłady wybranych środków językowych	– wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior – ustala tematykę i problematykę wierszy – określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi – omawia warstwę językową wierszy – wskazuje symbol i alegorię	– uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior – wyjaśnia znaczenia symboli i metafor – określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	– ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej – analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów – analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów – wskazuje znaczenia naddane utworów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5.*Nawiązania do twórczości poetów jezior* Walt Whitman, *Wierzę, że źdźbło trawy nie mniej znaczy…* Bob Dylan, *Odpowiedź zna wiatr*	– określa tematykę utworów – dostrzega motyw wędrówki – wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata – wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	– określa tematykę i problematykę utworów – wyjaśnia funkcję motywu wędrówki – omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach – omawia warstwę językową utworów – tworzy wypowiedź argumentacyjną	– omawia wizje świata przedstawione w utworach – wyjaśnia znaczenie motywu wędrówki w utworach – dostrzega nawiązania kulturowe – tworzy krótką interpretację porównawczą	– porównuje wizje świata przedstawione w utworach – interpretuje symbolikę motywu wędrówki – omawia nawiązania kulturowe – tworzy interpretację porównawczą	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata – porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
6.	Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. *Tajemniczy buntownik – „Giaur”*	– zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu – przedstawia głównego bohatera	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – przedstawia motywy	– omawia konstrukcję fabuły utworu – komentuje motywy postepowania	–wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu – ocenia motywy postępowania	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Byrona George Byron, *Giaur*	– zna pojęcie *bohater bajroniczny* – podaje przykłady elementów orientalnych – uważnie śledzi dyskusję –przygotowuje eksponaty na wystawę multimedialną – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	postępowania głównego bohatera – nazywa wartości – wskazuje cechy bohatera bajronicznego – wskazuje elementy orientalne – bierze udział w dyskusji – bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej –wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	bohatera – charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	bohatera – wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym – omawia rolę egzotyzmu w utworze – prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej – komentuje, dlaczego *Giaur* jest powieścią poetycką	w nim świata i poglądy moralne –przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
7.	*Giaur* jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7.*„Giaur” jako powieść poetycka* George Byron, *Giaur*					
8.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8.	– przedstawia Wertera, krótko go	– omawia cechy postawy	– wyjaśnia znaczenie postawy	– omawia wpływ światopoglądu	– przedstawia Wertera, krótko go

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Młodość – czas samopoznania Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*	charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	werterycznej – podaje przejawy indywidualizmu Wertera – omawia stosunek bohatera do świata – omawia relacje między Lottą a Werterem – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna – podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego – tworzy opis krajobrazu	werterycznej w dobie romantyzmu – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym – obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury – udowadnia, że	romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej – ocenia indywidualizm Wertera – ocenia stosunek bohatera do świata – wyjaśnia istotę miłości romantycznej – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki – tworzy rozbudowany opis	charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną – tworzy krótki opis krajobrazu – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
9.	Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera*	wprowadzenie do lekcji 9. *Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”* Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		młodego Wertera		– bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	utwór to powieść epistolarna – tworzy oryginalny opis krajobrazu – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	krajobrazu wewnętrznego – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
10.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. *Romantyczna wizja natury* Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*					
11.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. *Powieść w listach* Johann Wolfgang					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*					
12.	*Faust* – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. *„Faust" – dramat o klęsce rozumu* Johann Wolfgang Goethe, *Faust*	– wie, że utwór jest dramatem –przedstawia Fausta – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą – zna termin *postawa faustyczna*	– odróżnia dramat od liryki i epiki –charakteryzuje Fausta – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą – wie, na czym polega postawa faustyczna	– przypomina cechy rodzajowe dramatu – wyjaśnia motywy postepowania Fausta – omawia drogę życiową Fausta – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	– uzasadnia, że *Faust* jest dramatem – oceniapostępowanie Fausta – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej –podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
13.	Cierpienie kobiety w *Fauście*	wprowadzenie do lekcji 13. *Cierpienie kobiety w „Fauście"*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, *Faust*					
14.	„Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości*	wprowadzenie do lekcji 14.*„Stare” i „nowe” w „Odzie do młodości”* Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*	– dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości –wie, co to jest alegoria –cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – dostrzega nawiązania mitologiczne – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec	– wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości – wskazuje wersy zawierające alegorię – omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst	– omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu – wyjaśnia znaczenia alegorii – komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni – omawia rolę na wiązań mitologicznych – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych	– wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi – wartościuje elementy związane z przestrzenią – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych –tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			postaw i wartości związanych z młodością	– tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	z młodością	problematyki utworu – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawiona tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	
15.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. *Oda – dialog z tradycją* Friedrich Schiller, *Do Radości*	– zna odę jako nazwę gatunku lirycznego – zna podstawowe założenia klasycyzmu – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu – wstępnie formułuje przesłanie utworu – zna pojęcie *postawa*	– łączy odę jako gatunek z antykiem – omawia założenia klasycyzmu – omawia nastrój utworu – formułuje główne przesłanie utworu – wyjaśnia, na czym polega postawa	– omawia cechy ody jako gatunku lirycznego –wskazuje w utworze cechy klasycystyczne – wskazuje środki językowe budujące nastrój –ustosunkowuje się do głównego	– wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu – wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się	– samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody...* Mickiewicza i *Ody...* Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			altruistyczna – wie, że można łączyć *Odę...* Schillera i *Odę...*Mickiewicza	altruistyczna – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	przesłania utworu – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
16.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16.*Manifest polskiego romantyzmu*	– odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w	– porządkuje elementy świata przedstawionego – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu	– omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu – nazywa i porównuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, *Romantyczność*	utworze – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – wie, że utwór jest balladą – zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy* – wie jaka była geneza *Romantyczności*	utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze – wie, że *Romantyczność* to manifest programowy	prezentowane w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu –wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy – wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym	ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych – udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą – udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo – interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu	

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyczna wrażliwość w czasach wojny* Władysław Broniewski, *Ballady i romanse*	– odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne – dostrzega elementy symboliczne – podaje kilka przykładów prozaizmów	– odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje prozaizmy –omawia postawy bohaterów	– komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze – interpretuje aluzje literackie i biblijne – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej –omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych – interpretuje funkcje elementów symbolicznych – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata – ocenia postawy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
		Krzysztof Kamil Baczyński, *Romantyczność*	– zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej – określa odbiorcę – opowiada własnymi	– przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej – określa jej relacje z odbiorcą	– omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą	– omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą – ocenia jej relacje z odbiorcą	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			słowami o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu	–odtwarza sytuacje liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu	–omawia realia sytuacji lirycznej – formułuje przesłanie utworu	–omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego – omawia przesłanie utworu	romantycznej metafizyki
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. *Natura i historia w balladzie Mickiewicza* Adam Mickiewicz, *Świteź*	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm* – dostrzega dwa porządki narracyjne – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana – wymienia elementy	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – definiuje legendę – wyjaśnia, czym jest historyzm –przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym – przedstawia racje, między którymi córki	– wskazuje cechy ballady w *Świtezi* –wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni – wskazuje elementy historyczne w utworze – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych	– uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu – określa relacje między dwoma światami ballady – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego	– samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			natury przedstawione w balladzie – we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	– ocenia wybór bohaterek ballady – wyjaśnia rolę natury w utworze – w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	musiały dokonać bohaterki ballady – omawia wpływ natury na interpretację utworu – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
19.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. *Ludowy kodeks moralny* Adam Mickiewicz, *Lilije*	– przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – rozpoznaje konwencję fantastyczną – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę	– wskazuje cechy ballady w *Świtezi* –wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze	– uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze – interpretuje problem winy i kary	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości – pisze analizę porównawczą dwóch

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			utworze – podaje przykłady prozaizmów – ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	bohaterce – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami – zestawia dwie ballady Mickiewicza	– wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	przedstawiony w balladzie – omawia rolę prozaizmów w języku utworu – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. *Nawiązania do ballad Mickiewicza* Bolesław Leśmian, *Gad*	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – wymienia elementy natury w utworze – rozróżnia miłość i namiętność – przypomina, co to jest symbol	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wie, co to jest metafizyka – omawia elementy natury w utworze – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością – wskazuje elementy symboliczne	– odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności –określa znaczenie elementów fantastycznych –określa funkcję natury w utworze – omawia relację między miłością a namiętnością	– komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu – omawia warstwę metafizyczną utworu – interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					– wyjaśnia znaczenie symboli	namiętności w utworze – interpretuje warstwę symboliczną utworu	
		Julian Tuwim, *Śmierć*	– wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu – zbiera informacje o bohaterach – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	– opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze – przedstawia bohaterów wiersza – omawia nastrój wiersza	– dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej –omawia relacje łączące bohaterów – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	– omawia symbolikę sytuacji lirycznej – komentuje relacje łączące bohaterów – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
21.	Kryptologia w *Złotym żuku* Poego	wprowadzenie do lekcji 21. *Kryptologia w „Złotym żuku" Poego*	– ustala,co było punktem wyjścia rozumowania bohatera – przypomina, co to	– ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski – wskazuje elementy symboliczne w	– odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst – wyjaśnia symbolikę tekstu – określa funkcję	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edgar Allan Poe, *Złoty żuk*	jest symbol – zna pojęcie *czarny humor* – wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji	tekście – wyjaśnia, na czym polega czarny humor – opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	– wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru – wskazuje kolejne etapy akcji	czarnego humoru w opowiadaniu – ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	
22.	Elementy thrillera w *Złotym żuku*	wprowadzenie do lekcji 22. *Elementy thrillera w „Złotym żuku”* Edgar Allan Poe, *Złoty żuk*					
23.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. *Wampiry w literaturze* Edgar Allan Poe, *Berenika*	– podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę – opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania – wymienia znaczące w opowiadaniu	– wskazuje elementy wywołujące grozę – odtwarza własnymi słowami przebieg akcji – omawia znaczące rekwizyty – omawia sposób opisu przestrzeni	– określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania – omawia konstrukcję akcji opowiadania – ustala związek	– określa funkcje elementów wywołujących grozę – wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy – ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			rekwizyty – wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu – przypomina rodzaje narracji	–ustala rodzaj narracji w tekście	znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji – ustala symboliczne znaczenie przestrzeni – charakteryzuje narratora	– omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu – ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. *Romantyczny wampiryzm – współcześnie* Stefan Darda, *Słoneczna Dolina*	– zna pojęcie *literatura fantasy* potrafi wymienić jej przykłady – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	– wyjaśnia cechy literatury fantasy – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze – omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	– uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy – omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych – komentuje funkcje odwołania do elementów	– wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy – określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – ustala, jak odwołania do romantycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					światopoglądu romantycznego	światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	
25.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. *Antynomie miłości romantycznej* Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV	– dostrzega w utworze motyw miłości – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka – nazywa emocje bohatera – odtwarza portret psychologiczny	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, czym cechuje się	– rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem –hierarchizuje	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera – zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem – ustala, co jest	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kochanki	romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	emocje bohatera pod względem ich natężenia – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	źródłem emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. *Erotyki Adama Mickiewicza* Adam Mickiewicz, *Niepewność*	– pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm – dostrzega muzyczność utworu – dostrzega w utworze paralelizm składniowy – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	– wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu – podaje przykłady paralelizmu składniowego – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	– na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm –wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze – wyraża swoją opinie o osobie mówiącej w wierszu	– wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze – omawia relacje osoby mówiącej ze światem	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, *Dobranoc*	– rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego – rozpoznaje motyw miłości w utworze	– przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego – omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	– ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	– opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata – ustala funkcje środków języka poetyckiego – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
27.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. *Miłość romantyczna w popkulturze*	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca – cytuje wersy mówiące o uczuciach – dostrzega w tekście	– prezentuje osobę mówiącą w wierszu – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą – komentuje, jak	– ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia osoby mówiącej –ustala, co było powodem rozstania	– ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej – omawia źródła odczuć osoby mówiącej	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edward Stachura, *Z nim będziesz szczęśliwsza*	motyw rozstania	został zaprezentowany motyw rozstania	przedstawionego w wierszu	– porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	
		Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości*	– dostrzega muzyczność utworu – dostrzega podstawowe środki językowe – dostrzega motyw miłości – ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	– wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej – zestawia wiersz z utworem Stachury	– omawia muzyczność utworu –komentuje język utworu – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	– wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu – dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. *Samotność poety* Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*, *Burza*	– ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety – cytuje wersy opisujące przestrzeń – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa – podaje przykład metafory – dostrzega motyw wędrówki –wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	– wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia sposób pokazania przestrzeni –wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie – omawia motyw wędrówki – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	– opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi –wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości –dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki	– omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń – omawia funkcje instrumentacji głoskowej – omawia funkcje metafor – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					– wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	obrazowania poetyckiego	
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. *Historiozofia w scenerii Orientu* Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy*	– wie, że obydwa utwory to sonety – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie – wie, na czym polega paradoks – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą – wie, co oznacza wyraz *Orient* – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	– rozpoznaje utwory jako sonety – opisuje obrazy poetyckie – rozpoznaje w tekście paradoks – wskazuje elementy natury i kultury – wskazuje elementy orientalne – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	– przypomina cechy gatunkowe sonetu –wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze – omawia elementy natury i kultury – omawia elementy orientalne – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim	– wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami –porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu – omawia relacje między naturą a kulturą – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor		
30.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. *Romantyczny pielgrzym* Adam Mickiewicz, *Ajudah*	– rozpoznaje utwór jako sonet – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw *non omnis moriar*, wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega motyw pielgrzyma	– rozpoznaje utwór jako sonet – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw *non omnis moriar* – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	– przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia rolę motywu *non omnis moriar*w utworze –wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich – omawia stan psychiczny pielgrzyma	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos *non omnis moriar* – omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi –porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	– samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Waligórski, *Redaktor*	– dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze – omawia style językowe wykorzystane w utworze – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu –przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	– samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence
31.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. *Powieść*	– wie, że utwór jest powieścią poetycką –przedstawia	– wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką	– wskazuje podobieństwa *Konrada Wallenroda* i	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		poetycka po polsku Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*	najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera – przypomina cechy bohatera bajronicznego –wie, że Wallenrod to bohater tragiczny – zna pojęcie *wallenrodyzm* –przypomina założenia makiawelizmu – ma świadomość historyzmu utworu – opowiada, kim był Halban – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony	literackiego – porządkuje fakty z biografii bohatera – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera – wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm – wyjaśnia założenia makiawelizmu – wskazuje elementy historyczne – omawia rolę Halbana w utworze –odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	–porządkuje wydarzenia z biografii bohatera – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego – wyjaśnia, co oznacza pojęcie *wallenrodyzm* –wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu – omawia elementy historyczne w utworze – interpretuje pieśń	*Giaura* jako powieści poetyckich – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – ocenia wallenrodyzm jako postawę – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem	uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówcześnie sytuacji politycznej i etycznej Polski
32.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. *W kostiumie historycznym* Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*					
33.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. *Patriotyzm na miarę czasów*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*			Halbana – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	–wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
34.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. *O miłości niemożliwej* Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*					
35.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. *Polski arcydramat romantyczny* Adam	– wie, że utwór to dramat romantyczny – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek,	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta,	– podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny –omawia funkcje poety i wieszcza,	– uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw	– samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Mickiewicz, *Dziady,* część III	przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie – odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol – przypomina, kim był Prometeusz	wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne	jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie – wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w	martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską,	
36.	Środowisko patriotów w III części *Dziadów*	wprowadzenie do lekcji 36. *Środowisko patriotów w III części „Dziadów”* Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III					
37.	Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów*	wprowadzenie do lekcji 37. *Lojaliści i zdrajcy w III części„Dziadów”*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III		– wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów*	dramacie – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
38.	Wizja poezji i poety w III części *Dziadów*	wprowadzenie do lekcji 38. *Wizja poezji i poety w III części„Dziadów”* Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III					
39.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. *Romantyczny prometeizm*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III					
40.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. *Myśl mesjanistyczna Mickiewicza* Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III					
41.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. *Współczesne nawiązania do mesjanizmu*	– ustala, czego dotyczy tytuł wiersza –wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu	– formułuje problematykę wiersza – ustala, czego dotyczy ironia	– krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu – wyjaśnia, czemu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Zagajewski, *Klęska*	– wie, na czym polega paradoks	– dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą – dostrzega paradoks w tekście	zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	
		Wojciech Wencel,*In hora mortis*	– wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze – przypomina, na czym polegał mesjanizm	– wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	– podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	– omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	– samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
42.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. *Wypowiedzi niejednoznaczne* Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III	– odtwarza treści oddane wprost we fragmencie – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	– wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	– wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	– próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego
43.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 43. *Tabu językowe* Adam Mickiewicz, *Dziady*, część	– zna funkcje języka, zna pojęcie *tabu językowe* – określa relacje Konrada z Bogiem	– wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe – wyjaśnia, w jaki	– wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe	– podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		III		sposób Konrad zwraca się do Boga	– ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	– ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	języka wypowiedzi Konrada
44.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. *Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie* Ewa Lipska, *Kraj podobny do innych* Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*	– dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol – wie, co to jest stereotyp	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	– omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu – wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych –ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów
45.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. *Romantyczna*	– dzieli utwór na części kompozycyjne – wskazuje elementy	– omawia zawartość myślową części opisowej i	– omawia nastrój utworu –ustala temat	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		poezja egzystencji Adam Mickiewicz, [*Nad wodą wielką i czystą*]	sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta – zna pojęcie pejzażu mentalnego – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	refleksyjnej – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny – wraz z grupą	osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze – omawia składniki pejzażu mentalnego – bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	wiersza – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia – omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego	uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce		kreowanego w wierszu – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	
46.	Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich	Adam Mickiewicz, [*Gdy tu mój trup*]	– zna pojęcie paradoksu – przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora, wskazuje w tekście symbole – wie, co to jest pejzaż mentalny	– wskazuje paradoks w wierszu – wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach – wskazuje elementy pejzażu mentalnego.	– wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz – wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole – omawia własnymi słowami pejzaż	– omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz – wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza – objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					mentalny		
		Adam Mickiewicz, *Snuć miłość…*	– przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy – wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	– wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe – ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	– zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych – własnymi słowami omawia tematykę utworu	– omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych – podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
47.	*Polały się łzy…* – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 47. *„Polały się łzy…” – wzór lapidarności*	– zna pojęcie *lapidarność*, wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu	– omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja klamrowa – wie, że utwór jest	– stosuje w wypowiedzi termin *lapidarny*, wyjaśnia, na czym polega kompozycja	– ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		poezji Adam Mickiewicz, *Polały się łzy…*	– zna pojęcie *wyznanie poetyckie* – wskazuje w tekście epitety, przypomina, na czym polega anafora	wyznaniem poetyckim – ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory	klamrowa – formułuje temat wyznania poetyckiego – wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory	klamrowej – wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety – omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory	poetyckiego
		Tadeusz Różewicz, *Nasz wieszcz Adam*	– wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza – wie, na czym polega	– wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii – wie, że utwór stanowi	– na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza – wyjaśnia, w jaki	– ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego – wyjaśnia, w jakim celu poeta	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			odbrązawianie wybitnych postaci	odbrązowienie postaci Mickiewicza	sposób poeta odbrązawia Mickiewicza	odbrązawia Mickiewicza	
48.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 48. *Romantyczna idealizacja polskości* Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*	– wie, że tekst jest gawędą szlachecką – wie, na czym polega idealizacja – zna rodzaje narracji – nazywa cechy szlachty	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy wyidealizowane – wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator – omawia cechy szlachty	– omawia gawędę jako gatunek literacki – ustala, z czego wynika idealizacja – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką – ustala, czemu służy idealizacja – ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*	– wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje	– omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala	– odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we	– omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego,	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z *Pamiątkami Soplicy*

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			każdy fragment – wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej – wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu – nazywa cechy opisanej szlachty	temat każdego fragmentu – wskazuje elementy tradycji szlacheckiej – przedstawia osoby wypowiadające się – charakteryzuje szlachtę	fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty – wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej – omawia typ narracji – omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	umiejscawia fragmenty w całości utworu – ocenia tradycję szlachecką – komentuje sposób prowadzenia narracji – ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	
49.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 49. *Świat szlacheckich wyobrażeń*	– wie, że tekst jest gawędą szlachecką – wie, na czym polega idealizacja – zna rodzaje narracji – nazywa cechy	– wymienia cechy gawędy – wskazuje elementy wyidealizowane – wskazuje miejsca, w których ujawnia się	–omawia gawędę jako gatunek literacki – ustala, z czego wynika idealizacja – rozpoznaje narrację	– uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką – ustala, czemu służy idealizacja – ustala, jakie	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*	szlachty	narrator – omawia cechy szlachty	pierwszoosobową – na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa – ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	szlachty i sposobów jej przedstawienia
50.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 50. *Językowy obraz świata* Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*	– zna pojęcie *językowy obraz świata*, zna pojęcie stereotypu kulturowego – podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa – nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	– wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe – omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście – ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	– wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych – ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu – wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	– wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości – odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora – ocenia porządek społeczny,	– tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						prezentowany przez autora	
51.	Romantyczny kreacjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. *Romantyczny kreacjonizm Słowackiego* Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*	– zna pojęcie *kreacjonizm* –wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – wskazuje metafory	– wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów –analizuje budowę metafor	– zestawia kreacjonizm z naśladownictwem –omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca – nazywa środki językowe kreujące krajobraz – ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym – wyjaśnia znaczenia metafor	– udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu – omawia symbolikę tekstu – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
52.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. *Dylematy egzystencjalne Kordiana* Juliusz Słowacki, *Kordian*	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm* – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego	– wymienia cechy dramatu romantycznego – wymienia role społeczne Kordiana – streszcza przebieg wędrówki Kordiana – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki – wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu – wymienia nawiązania do powstania listopadowego –omawia symbolikę	– omawiacechy dramatu romantycznego – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera – omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana – ocenia koncepcję winkelriedyzmu – omawia rolę	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm* – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
53.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. *Kordian w poszukiwaniu wartości* Juliusz Słowacki, *Kordian*					
54.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54.					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Winkelriedyzm kontra mesjanizm Juliusz Słowacki, *Kordian*	– wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	postaci – omawia zakończenie dramatu	nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	– omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	– wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
55.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. *Dlaczego upadło powstanie listopadowe?* Juliusz Słowacki, *Kordian* Ernest Bryll, *Lekcja polskiego* –					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Słowacki					
56.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. *Śmierć bohatera romantycznego* Juliusz Słowacki, *Kordian* Czesław Miłosz,*Twój głos*	– cytuje wersy zawierające nakazy – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego – dostrzega motyw śmierci w utworze	– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej – ustala, kim jest osoba mówiąca – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	– ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	– uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza – omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
57.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57.*Kordian* –	– wie, na czym polega inscenizacja – zna twórców	– wyjaśnia pojęcie *inscenizacja* – wymienia	– wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego	– wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną	– samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację*Kordiana*

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		romantyczny czy współczesny? *Kordian,* reż. Jan Englert	przedstawienia teatralnego – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu – przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji *Kordiana*	tworzywa teatru – wymienia trzy teorie dramatu – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją *Kordiana*	inscenizacją –omawia zależności między tworzywami teatru – omawia trzy teorie dramatu – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji *Kordiana*	– podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji – omawia różnice między teoriami dramatu – ocenia obejrzaną inscenizację *Kordiana*	ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego
58.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. *Romantyczna ironia* Juliusz Słowacki, *Beniowski* Andrzej Bursa, *Funkcja poezji*	–zna pojęcie *ironia* – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje aluzje literackie – przedstawia bohaterów – określa rodzaj narracji w tekście	– wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym – formułuje temat zastosowanych dygresji – ustala, czego dotyczą aluzje literackie	– ustala, czego dotyczy ironia –wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki – określa znaczenie aluzji literackich – omawia sposób pokazania	– omawia funkcję ironii we fragmencie – omawia relacje między fabułą a dygresjami – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie – określa relacje między bohaterami	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				– krótko charakteryzuje bohaterów – wskazuje, o czym informuje narrator	bohaterów – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	– omawia kreację narratora	
59.	*Beniowski* – żywioł dygresji	wprowadzenie do lekcji 59. *„Beniowski” – żywioł dygresji* Juliusz Słowacki, *Beniowski*	– określa tematykę dygresji – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym – wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	– interpretuje dwie wybrane dygresje – wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków – odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	– wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy – ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	– omawia język poetycki przytoczonych dygresji – omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu – omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
60.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 60.	– podaje przykłady obrzędów, wierzeń,	– omawia stanowiska internautów wobec	– omawia stosunek klasyków i	– omawia postawę autorki wobec	– samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Romantyczny mit Słowian Maria Janion, *Co się stało z mitologią słowiańską?*	związanych z mitologią słowiańską	mitologii słowiańskiej – odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście – przypomina cechy języka naukowego	romantyków do mitologii słowiańskiej – omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy – wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	mitologii słowiańskiej – ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście – omawia język tekstu	tekst, ustosunkowuje się do tez autorki
61.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	wprowadzenie do lekcji 61. *Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?* Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*	– przypomina cechy mitu – podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów – wie, że termin *poezja tyrtejska* wywodzi się z antyku – omawia	– wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku – charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów – wyjaśnia, co oznacza termin poezja tyrtejska	– wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego – porównuje oba plemiona – wyjaśnia, jakie znaczenie miała poezja tyrtejska w	– opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego – ocenia obydwa plemiona – wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historiozoficzną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Rola poezji tyrtejskiej	wprowadzenie do lekcji 62. *Rola poezji tyrtejskiej* Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*	przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką – przypomina, jak zakończyła się walka – wskazuje symbole w tekście – krótko przedstawia postawy obu sióstr – opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony – krótko przedstawia powiązania rodzinne w rodzinie Derwida i Lecha – przypomina cechy	– porównuje siły zbrojne obu plemion – wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę – wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu sióstr – omawia wyczerpująco postawy obu sióstr – wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca	walce Lechitów i Wenedów – omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki – omawia przebieg walki – wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu – omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy – ustala, jakiego wyboru oczekuje od	Słowackiego – analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki – wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów – omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu sióstr – wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do ojca – omawia funkcję	
63.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 63. *Postawy wobec historii – Lilla i Roza* Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
64.	Miłość i obowiązek	wprowadzenie do lekcji 64. *Miłość i obowiązek* Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*	baśni	– wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu	Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli – omawia elementy baśniowe we fragmencie	elementów baśniowych w dramacie	
65.	Konwencja baśniowa w *Lilli Wenedzie*	wprowadzenie do lekcji 65. *Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie”* Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*	– wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej – przypomina, na czym polega konwencja baśniowa – przedstawia Wiedźmina	– podaje znane mu przykłady literatury popularnej – podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście – charakteryzuje Wiedźmina	– reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej – przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej – wskazuje, co niezwykłego można odnaleźć w postaci	– uzasadnia, dlaczego *Wiedźmina* można zaliczyć do literatury popularnej – ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa – omawia swój stosunek do Wiedźmina	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Andrzej Sapkowski, Wiedźmin			Wiedźmina		
66.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. *Gorzki rozrachunek z narodem* Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu – formułuje własnymi	– wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych – wskazuje związki z sytuacją Polski –ustala, o co apeluje poeta w wierszu	– wskazuje elementy kostiumu antycznego –ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi – omawia odniesienia do historii Polski	– omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu – omawia kompozycję utworu – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski –uzasadnia celowość	– wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast – dzieli tekst na części kompozycyjne – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu –formułuje własnymi
67.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. *Poeta w roli oskarżyciela* Juliusz					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Słowacki, *Grób Agamemnona*	słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	– wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków –omawia stosunek poety do Polski i Polaków – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	słowami zarzuty wobec Polski i Polaków – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne
68.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. *Poeta i śmierć* Juliusz Słowacki, *Testament mój*	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu –wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	–wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie – omawia relacje Słowackiego z	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					ojczyzną	będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	
		Jarosław Iwaszkiewicz, *Do prawnuczki*	– zbiera informacje o osobie mówiącej – wyodrębnia obraz poetycki – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego – wie, co to jest puenta utworu	– omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – wskazuje składniki obrazu poetyckiego – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego – wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	– ustala, kto jest odbiorcą wiersza –omawia zawartość obrazu poetyckiego – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich –wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	– omawia sytuacje liryczną – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego –charakteryzuje język utworu – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar*	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój*
69.	Ostatnie refleksje wieszcza	wprowadzenie do lekcji 69. *Ostatnie refleksje wieszcza*	– przypomina, na czym polegała postawa mistyczna – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia trzy	– wskazuje źródła postawy mistycznej – omawia zawartość obrazów poetyckich – ustala, z czym związane są trzy	– wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej – opisuje swoimi słowami obrazy	– zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza – omawia sposoby kreowania obrazów	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, *Uspokojenie, Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała*	plany czasowe	plany czasowe	poetyckie –przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	poetyckich – omawia relacje między trzema planami czasowymi	

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
70.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. *Miłość romantyczna w listach poety* Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	– zna list jako formę wypowiedzi – wie, o czym pisze Krasiński w swych listach – wie, na czym polega hiperbola z czyjąś pomocą tworzy prezentację	–wymienia cechy gatunkowe listu – określa tematykę listów Krasińskiego – wskazuje w listach hiperbolę – tworzy samodzielnie prezentację	– omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi – dostrzega podobieństwo tematyczne listów – wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach – tworzy ciekawą prezentację	– wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi –łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety – omawia funkcję hiperboli w listach – tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej – tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
71.	Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii*	wprowadzenie do lekcji 2. *Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*	– zna cechy dramatu romantycznego – wie, co to jest metafizyka –przedstawia hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez	– omawia cechy dramatu romantycznego – wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczące strony – przedstawia racje Henryka i Pankracego	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – omawia elementy metafizyczne –charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów	– zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi –wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie – omawia symbolicz-	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
72.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. *Poeta i poezja według Krasińskiego* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
73.	Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4. *Dziecko wobec prawd żywych* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*	hrabiego Henryka i Pankracego – wie, co to jest historiozofia	w ich dyskusji – przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	–wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	ną scenę kończącą dramat – omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
74.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. *Literacki obraz rewolucji* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
75.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. *Historyczny obraz rewolucji* List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	– wskazuje w liście elementy opisowe – opisuje wygląd kobiet – zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego – pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	– omawia tematykę opisu – odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji – odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją – pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	– swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci – wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet – w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	– wyjaśnia funkcję opisu w liście – ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji – w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	– omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu
76.	Tragizm racji cząstkowych	wprowadzenie do lekcji 7. *Tragizm racji cząstkowych*	– z uwagą przysłuchuje się dyskusji – zna różne rodzaje argumentów –zna zasady dys-	– bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje w dyskusji	– bierze czynny udział w dyskusji – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu – dostosowuje swoje	– bierze czynny udział w dyskusji – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko – w zależności od	– bierze czynny udział w dyskusji – formułuje własne stanowisko – prezentuje argumen-

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*	kusji – wie, na czym polega etyka dyskusji – zna podstawowe językowe środki perswazji – wie, co to jest kontrargument – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	zasady – przestrzega zasad etyki dyskusji – stosuje językowe środki perswazji – stosuje kontrargument w wypowiedzi – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	wypowiedzi do zasad etyki dyskusji – stosuje różnorodne językowe środki perswazji – dobiera odpowiednie kontrargumenty –ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje się do zasad etyki dyskusji – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji – stosuje różne rodzaje kontrargumentów – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	ty i kontrargumenty – stosuje językowe środki perswazji
77.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. *Sztuka prowadzenia dyskusji* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*					
78.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. *Wartość inności* Cyprian Norwid,	– wie, kim był bohater liryczny – zarysowuje sytuację liryczną – wie, że bohater	– przedstawia bohatera lirycznego –określa sytuację liryczną – cytuje wersy mó-	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi	– wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sy-	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Adam Kraft	był jednostką wybitną – wskazuje symbole w wierszu – przypomina, na czym polega apostrofa – dostrzega podniosłość stylu	wiące o wybitności bohatera lirycznego – omawia znaczenie wybranych symboli – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	– wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki – omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	tuacji lirycznej – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		W Weronie	– dostrzega związek z dramatem Szekspira – wymienia elementy sytuacji lirycznej	– wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira – krótko przedstawia sytuację liryczną – omawia motyw	– przypomina główne elementy dramatu Szekspira – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję	– wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– dostrzega motyw miłości w tekście – dostrzega elementy symboliczne – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej – wie, na czym polega ironia – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna – wskazuje wersy o wymowie ironicznej – rozpoznaje dwie postawy wobec świata	motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – omawia postawę romantyczną wobec świata – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	– ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości – omawia funkcje elementów symbolicznych – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata – wyjaśnia funkcję ironii –ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
79.	Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. *Kiedy umiera geniusz* Cyprian Norwid, *Czarne kwiaty*	– czyta wstęp ze zrozumieniem – zna podstawowe informacje o Szopenie – wskazuje fragmenty opisowe – dostrzega gloryfikację bohatera – wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy	– wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy *Czarnych kwiatów* –krótko przedstawia bohatera – ustala temat części opisowych – wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera – rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście	– wie, co jest tematem całego zbioru *Czarne kwiaty* – przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy – rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera – analizuje części opisowe – wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście	– wyjaśnia genezę *Czarnych kwiatów* – przygotowuje prezentację na temat Szopena – wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera – ustala funkcję części opisowych – wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera
80.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. *Sens sztuki i piękna*	– wie, co to jest alegoria – przypomina, na czym polega apo-	– rozpoznaje alegorię – wskazuje apostrofę – wyjaśnia znaczenia metafor	– ustala, czego dotyczy alegoria – ustala, do kogo lub czego skierowana	– wyjaśnia znaczenie alegorii – określa funkcję apostrofy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*	strofa – wskazuje w tekście metafory – zna pojęcie inwersji – rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – krótko charakteryzuje muzykę Szopena – wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida – wie, na czym	– wyjaśnia, na czym polega inwersja – wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena – ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe – wskazuje kontrast – analizuje budowę neologizmów – ustala, co zostało pokazane za pomocą	jest apostrofa – ustala sensy przekazywane przez metafory – wskazuje w tekście inwersję – ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej – ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Szopena – interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości – ustala, które elementy zostały zesta-	– wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu – wyjaśnia cel zastosowanej inwersji – omawia poglądy Norwida na temat tradycji – omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena – odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości – omawia funkcję kontrastu – wyjaśnia znaczenia	rozważań Norwida o sztuce i polskości
81.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. *Polska i polskość w poezji Norwida* Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			polega kontrast – rozpoznaje neologizmy – wie, na czym polega personifikacja – wyróżnia obrazy poetyckie – ustala, co składa się na wizję polskości	personifikacji – omawia zawartość obrazów poetyckich – odtwarza wizję ponadczasowej polskości	wione kontrastowo – ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę – wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji – omawia konstrukcję obrazów poetyckich – omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	neologizmów – omawia rolę personifikacji w utworze – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	
82.	Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. *Rola*	– wie, że rapsod jest gatunkiem	– wskazuje cechy rapsodu jako gatunku	– wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył	– wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku	– samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		jednostki w dziejach Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny-rapsod*	literackim – na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie – wie, na czym polega porównanie –wskazuje elementy symboliczne – wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie – dostrzega nawiązania do różnych kultur – dostrzega przy-	– przedstawia bohatera lirycznego – wskazuje elementy, które są ze sobą porównane – omawia elementy symboliczne – odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie – zna pojęcie *synkretyzm kulturowy* – rozpoznaje aluzje kulturowe – omawia zawartość obrazów poetyckich – omawia wizję przy-	się rapsodem jako gatunkiem – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia rolę porównania w całości tekstu – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich –przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm	z tematyką i problematyką utworu – omawia sposób kreacji bohatera lirycznego – wyjaśnia funkcję porównania – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych –omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z punktu widzenia założeń romantyzmu –wskazuje źródła kultury łączące się w utworze	utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			najmniej jedną aluzję kulturową – wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega puentę utworu – cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem	szłości zawartą w utworze – dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej	kulturowy – wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe – omawia językowe sposoby pokazania wizji przyszłości – wyjaśnia cele patosu wypowiedzi	– wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych – omawia relacje łączące obrazy poetyckie – interpretuje znaczenie puenty – omawia językowe sposoby osiągania patosu w utworze	
83.	Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. *Humanizm chrześcijański Norwida* Cyprian Norwid,		– wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne – omawia kompozycję utworu – charakteryzuje		– wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański – wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm	

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Promethidion		bohatera – przypomina, na czym polega idealizm Platona – wskazuje źródła aluzji – wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności – ustala, co łączy elementy symboliczne		– łączy bohatera z ideą prometeizmu – tworzy wypowiedź w której wyjaśnia idealizm Platona – wyjaśnia funkcję aluzji – omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	
84.	Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. *Użyteczność sztuki* Cyprian Norwid, *Promethidion*					
85.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. *Ewolucja motywu pielgrzyma*	– wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym – zna pojęcie *homo viator*	– przypomina cechy sonetu – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenie	– omawia sonet jako gatunek liryczny – wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*	– przypomina inne sonety Adama Mickiewicza – przypomina utwory, w których występuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator*

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Adam Mickiewicz, *Pielgrzym*	–wskazuje nazwy własne związane z Orientem – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni – dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego	apostrofy do Litwy – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny	– ustala relacje między Orientem a Litwą – omawia opozycje czasu i przestrzeni – charakteryzuje bohatera lirycznego	motyw *homo viator* – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni – analizuje przeżycia bohatera lirycznego	
		Cyprian Norwid, *Pielgrzym*	– dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza – wskazuje neologizmy w utworze – przedstawia bohatera lirycznego – ustala tematykę	– wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza – ustala, czego dotyczą neologizmy – wydobywa z tekstu wiersza informacje o	– wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza – wyjaśnia znaczenia neologizmów – odtwarza myśli i	– wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego – omawia funkcje neologizmów – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			utworu	bohaterze lirycznym – formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	poglądy bohatera lirycznego – wydobywa główną myśl z utworu	– ustosunkowuje się do problematyki utworu	
86.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyk w wielkim mieście* Cyprian Norwid, *Nerwy*	– wie, na czym polega ironia – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – dostrzega kontrast – nazywa klasy społeczne występujące w utworze	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	– wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego – omawia elementy kontrastujące ze sobą – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Larwa	– wskazuje słowa kluczowe w wierszu – rozpoznaje metafory – wie, co to jest puenta	– wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu	– tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne – wyjaśnia znaczenie metafor – wyjaśnia znaczenie puenty	– wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – omawia funkcję metafor – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
87.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. *Romantyzm zaangażowany* Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown*	– wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej – wskazuje symbole	– charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny – wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę – wie, że utwór mówi o prawach człowieka – wie, z czego wynika	– omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera – omawia rolę jednostki w biegu historii – komentuje warstwę symboliczną utworu – wyjaśnia znaczenia	– omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu – określa funkcję anafory	

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– przypomina, na czym polega anafora – wymienia podstawowe prawa człowieka –dostrzega polityczną wymowę utworu	polityczna wymowa utworu	budowane przez anaforę – wypowiada się na temat praw człowieka – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	– komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu	
88.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. *Współczesne nawiązanie do poezji Norwida* Wisława Szymborska, *Wieczór autorski*	– przypomina, kim były Muzy i Pegaz – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim – dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej	– wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza – omawia okoliczności sytuacji lirycznej –wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej – ustala, czego	– wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi – omawia zachowanie uczestników spotkania – omawia elementy kultury popularnej i	– wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej – określa relacje między elementami kultury popularnej i wy-	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej	dotyczy ironia	wysokiej –omawia funkcję ironii	sokiej – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia	
89.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. *O misji pisarza – krytycznie* Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*	– przypomina, na czym polega satyra – zna konwencję groteski – wie, co to jest archaizm – rozpoznaje odniesienia do tradycji	– ustala, co lub kto został przestawiony satyrycznie – wskazuje elementy przedstawione groteskowo – wskazuje przykłady archaizmów w tekście – wskazuje ośmieszone elementy tradycji	– omawia elementy satyry w tekście –omawia sposoby kreowania groteski – ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście – ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	– omawia funkcję satyry w tekście – ustala, czemu służy groteska w tekście – omawia funkcje zastosowanych archaizmów – omawia stosunek do tradycji w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski
90.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. *Dyskusja z ideą ojczyzny*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*					
91.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. *Nie igra się z miłością* Georges Bizet, *Carmen*	– wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury – prezentuje najważniejsze wydarzenia – przedstawia Carmen – dostrzega wątek miłosny	– dostrzega syntezę sztuk w operze – krótko przedstawia bieg wydarzeń – charakteryzuje Carmen –wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	– omawia cechy opery jako tekstu kultury przedstawia streszczenie utworu, przedstawia uczucia i emocje Carmen, streszcza wątek miłosny	– wymienia przykłady znanych oper – zestawia fragmenty tekstu z muzyką – ocenia Carmen – ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *famme fatale*
92.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. *Romantyczna synteza sztuk*	– dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna	– omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę	– ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu – wykorzystuje zna-	– wyjaśnia, na czym polega parnasizm – omawia funkcje metafor	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Théophile Gautier, *Sztuka*	– cytuje metafory – wyjaśnia, kim jest artysta – wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki – przypomina, na czym polega motyw *non omnis moriar*	– wyjaśnia znaczenia metafor – omawia rolę artysty – ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta – omawia motyw *non omnis moriar* w utworze	czenia metafor do interpretacji wiersza – wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi – omawia walory decydujące o artyzmie dzieła – przypomina dzieła wykorzystujące motyw *non omnis moriar*	– omawia relacje artysty ze światem – ustala, co jest miarą wielkości dzieła – wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw *non omnis moriar*	poetyckich w nim przedstawionych
POZYTYWIZM							
93.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. *„Wiek pary*	– wie, o czym jest mowa w tekście – wymienia trzy nurty tradycji	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które trady-	– ocenia założenia pozytywistów – ustala. które tradycje odrzucali pozyty-	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tra-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		i elektryczności” Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują*	wspominane w tekście – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	cje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady pozytywistów	wiści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	dycje akceptowali pozytywiści – omawia program pozytywistów	założeń pozytywizmu
		Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią* Aleksander Świętochowski, *Pleśń literacka i społeczna* Aleksander Świętochowski,	– zna gatunki publicystyczne – zna pojęcie *realizm* – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski	– odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – omawia związki między literaturą a społeczeństwem – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski	– omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym –podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez	– wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki –zestawia realizm z innymi konwencjami –podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		My i wy Piotr Chmielowski,*Utylitaryzm w literaturze*	– zna pojęcie *utylitaryzm* –zna podstawowe środki retoryczne –wie, na czym polega funkcja perswazyjna	– wie, na czym polega utylitaryzm –wymienia podstawowe środki retoryczne –rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	Świętochowskiego – podaje przykłady utylitaryzmu – podaje przykłady środków retorycznych – wymienia funkcje tekstów publicystycznych	przez Świętochowskiego – wyjaśnia,na czym polega utylitaryzm – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
94.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. *Filozofia pozytywizmu* Auguste Comte, *Wykład filozofii*	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej – ustala cel filozofii pozytywnej	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte'a na temat	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu – omawia stosunek	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		pozytywnej	według Comte'a	filozofii pozytywnej	Comte'a do tradycji filozoficznej		
95.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. *Tradycja i postęp* Adam Asnyk, *Do młodych*	– wie, kiedy utwór można nazwać programowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu	– wie, że wiersz ma charakter programowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy – przedstawia zbiorowego adresata – komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną – omawia nawiązania do haseł pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw	– przypomina utwór programowy romantyzmu –charakteryzuje zbiorowego adresata – omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– rozpoznaje motyw młodości		młodości		
96.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. *Ambiwalentny stosunek do romantyzmu* Adam Asnyk, *Daremne żale*	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw dwóch pokoleń – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata –rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata –wie, na czym polega funkcja impresywna	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa pokolenia – charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu – omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego
97.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. *Miłosne wiersze*	– wie, że utwory podejmują tematykę miłości – dostrzega ele-	– formułuje tematykę obu wierszy –wskazuje elementy natury przywołane w	– omawia tematykę obu wierszy – omawia elementy natury	– porównuje tematykę obu wierszy – ustala, w jakim celu zostały przywołane	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Asnyka Adam Asnyk, *Między nami nic nie było*; *Gdybym był młodszy*	menty natury przywołane w wierszu – wie, na czym polega kompozycja klamrowa – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy – ustala, kto, do kogo mówi	wierszu – dostrzega kompozycję klamrową – wskazuje paralelizm znaczeniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	– ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej – omawia paralelizm składniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	elementy natury – wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej – wyjaśnia funkcję paralelizmu – omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem	uwzględnieniem kreowania obrazu miłości
98.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. *Pozytywistka o powstaniu styczniowym* Eliza	– wie, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację – wie, na czym polega gloryfikacja – wymienia boha-	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co lub kto	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej –omawia funkcję personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wy-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Orzeszkowa, *Gloria victis*	terów historycznych i fikcyjnych – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne –wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole	podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów – omawia nawiązania biblijne i antyczne – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenie symboli	–ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli	korzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów – komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
99.	Płacz matki w *Hekubie*	wprowadzenie do lekcji 30. *Płacz matki*	– zna kategorię tragizmu –wie, kim w literaturze antyku była	– ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia	– wyjaśnia, na czym polega tragizm matki –omawia nawiązania do antyku	– omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu – wyjaśnia cel nawią-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		w „Hekubie” Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*)	Hekuba – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z *Konradem Wallenrodem* –nazywa wartości ważne dla bohaterów – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	– opowiada o losach Hekuby – rozpoznaje aluzje do *Konrada Wallenroda* –wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów – pisze wypowiedź argumentacyjną	– wyjaśnia związek utworu z *Konradem Wallenrodem* – omawia wartości ważne dla bohaterów – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	zań do antyku – wyjaśnia rolę nawiązania do *Konrada Wallenroda* – pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	tragizmu postaci
100.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. *O powstaniu styczniowym – współcześnie*	– przedstawia bohaterów tekstu – dostrzega nawiązania do romantyzmu – przedstawia ra-	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – wskazuje nawiązania do romantyzmu	– komentuje światopogląd bohaterów – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór – wyjaśnia, które	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jarosław Iwaszkiewicz, *Zarudzie*	cje bohaterów –wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	– zestawia ze sobą racje bohaterów – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	racje bohaterów go przekonują –odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	– przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	
101.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. *Polskie gospodarstwo* Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*	– rozpoznaje i tytułuje wątki powieści – podaje przykłady opisu przyrody – przypomina, co to była szlachta zaściankowa – przedstawia Jana i Cecylię – wskazuje	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści – analizuje wybrany opis przyrody – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i Cecylii	– opowiada o świecie przedstawionym powieści – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody –opowiada o życiu szlachty zaściankowej – ustala, w jaki	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu* – omawia funkcję opisów przyrody w powieści – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
102.	Program pozytywizmu w *Nad Niemnem*	wprowadzenie do lekcji 33. *Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”* Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*	nawiązania do powstania styczniowego – przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli	– opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym – omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” – przypomina cechy realizmu jako	sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii – przypomina historię bitwy powstańców – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny – omawia różnice pokoleniowe	mogiły Jana i Cecylii – omawia symbolikę mogiły powstańców – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze – omawia relacje między pokoleniami – omawia konwencję utworu Orzeszkowej – ocenia filmową adaptację	
103.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. *Dyskusja o patriotyzmie* Eliza Orzeszkowa,					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Nad Niemnem	dwóch pokoleń – zna realizm jako konwencję literacką – ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	konwencji literackiej – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną – wypowiada się na temat adaptacji filmowej		
104.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. *Starzy i młodzi* Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*					
105.	Miłosne historie w *Nad Niemnem*	wprowadzenie do lekcji 36. *Miłosne historie w „Nad Niemnem”* Eliza Orzeszkowa,					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Nad Niemnem					
106.	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. *Nadniemeńska epopeja* Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*					
107.	*Nad Niemnem* na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. *„Nad*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Niemnem”na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*					
108.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. *Kabaret wobec mitów narodowych* Jeremi Przybora, *Zosia i Ułani*	– rozpoznaje, że utwór jest piosenką – wie, co to jest stereotyp – wyczuwa w tekście element humorystyczny – wie, co to jest puenta – wie, na czym polega	– wskazuje w tekście cechy piosenki – podaje przykłady znanych mu stereo-typów – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje puentę – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze	– próbuje dobrać do tekstu melodię –wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście – omawia związek puenty z tekstem – określa cel	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem – określa rolę humoru w tekście – omawia funkcję puenty – określa funkcję reinterpretacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			reinterpretacja		reinterpretacji		
109.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. *Czytanie powieści* Olga Tokarczuk,*Lalka i perła*	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst jest esejem – cytuje odpowiednie fragmenty	– wydobywa informacje z tekstu – podaje cechy eseju – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi – omawia wpływ literatury na czytelnika	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis*	– samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
110.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. *Felieton – komentarz do rzeczywistości* Bolesław Prus,	– wie, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jubileusz i współczesność	tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu –dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	przywołane w felietonie –omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	autora do przywoływanych faktów historycznych – ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
111.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 42. *Współczesny felieton* Wojciech Orliński,	– wie, że tekst jest felietonem – dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi – dostrzega humor	– przypomina cechy felietonu – wydobywa argumenty z tekstu – ustala, czego dotyczy humor w tekście	– przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów – odtwarza argumenty autora – wypowiada się na temat humoru w	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem – ustosunkowuje się do argumentów autora – omawia funkcję humoru	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst – odnosi się do wywodu i argumentów autora

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Pokochałem audiobooki	w tekście – pisze krótki felieton na wskazany temat	– pisze felieton	tekście – pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	– pisze felieton na samodzielnie wybrany temat – wprowadza elementy humoru	
112.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. *Różne oblicza patriotyzmu* Maria Konopnicka, *Rota*,	– wie, że utwór ma wymowę patriotyczną – rozpoznaje archaizmy – dostrzega patos wypowiedzi – wie, na czym polega inwersja – rozpoznaje peryfrazę – dostrzega zbiorowy podmiot	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – omawia rodzaje archaizmów – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraza	– komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze – wyjaśnia znaczenia archaizmów – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką – komentuje obecność peryfrazy	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu – wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące nastrój patosu – określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			liryczny – wyjaśnia pojęcie narodu.	– wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem *naród*	– odtwarza deklaracje zbiorowości – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa	– ustala cel wypowiedzi zbiorowej – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	
		Grzegorz Ciechowski, *Nie pytaj o Polskę*	– rozpoznaje personifikację – przedstawia osobę mówiącą – wie, na czym polega aluzja literacka – zna pojęcie *turpizm*	– omawia rolę personifikacji – charakteryzuje osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję literacką – wskazuje w utworze realia turpistyczne	– omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej – omawia relacje osoby mówiącej z innymi – komentuje wpływ aluzji literackiej na	– ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych – ustala, czemu służy aluzja literacka – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					wymowę utworu – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu		
113.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. *Wobec ucisku politycznego* Maria Konopnicka, *Contra spem spero* Wojciech Młynarski, *Moje ulubione drzewo*	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater – rozpoznaje aluzje – wie, na czym polega porównanie homeryckie – tłumaczy tytuł na język polski	– gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego – rozpoznaje bohatera zbiorowego – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego – omawia porównanie homeryckie – wyjaśnia tytuł utworu – omawia znaczenia	– charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę bohatera zbiorowego – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego – rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego – omawia nawiązania biblijne	– omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym – ustala funkcję porównania homeryckiego – wyjaśnia rolę na-	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– wskazuje elementy symboliczne – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości – dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego	elementów symbolicznych – określa stosunek poetki do przyszłości – zestawia ze sobą dwa utwory	– omawia relacje między elementami symbolicznymi – ocenia stosunek poetki do przyszłości – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów	wiązań biblijnych – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu – dokonuje interpretacji porównawczej	
114.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. *Miłość pozytywistki* Maria	– dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw – wskazuje elementy	– omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach – omawia elementy symboliczne	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – wyjaśnia znaczenia elementów	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – przywołuje inne utwory o podobnej	– dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Konopnicka, *Kubek* Mieczysław Jastrun, *Niekochana*	symboliczne – zestawia oba teksty	– dokonuje analizy porównawczej	symbolicznych – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów	tematyce – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce	
115.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 46. *Realizm w powieści* Michał Głowiński, *Powieść i autorytety*	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję – zna pojęcie *mimetyzm*, łączy je	– wydobywa informacje z tekstu – omawia cechy powieści realistycznej – wyjaśnia, na czym polega mimetyzm – wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad	– porządkuje informacje z tekstu –wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści – omawia zasadę mimetyzmu	– wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki – zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści – omawia wpływ zasady mimetyzmu na	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			z tradycją antyczną – krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	światem przedstawionym w powieści realistycznej	– omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej	konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej – wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	
116.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 47. *Powieść realistyczna* Honoréde Balzac, *Ojciec Goriot*	– zna realizm jako konwencję literacką – ustala, jakie miejsce zostało opisane – zna pojęcie *przestrzeń intymna* – rozpoznaje motyw domu	– przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – opowiada o miejscu, które zostało opisane – wyjaśnia, co to jest przestrzeń intymna – opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie	– omawia cechy powieści realistycznej – wymienia szczegóły opisu domu – ustala, z kim związana jest przestrzeń intymna przedstawiona we fragmencie –ustala, z kim	– wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną – ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje przestrzeń domu – ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna przedstawio-	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					związany jest motyw domu w powieści	na w powieści – zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	
117.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. *Realistyczny obraz społeczeństwa* Bolesław Prus, *Lalka*	– wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistyczną – tytułuje wątki powieści – dostrzega dwa rodzaje narracji – przyporządkowuje bohaterów wątkom	– omawia założenia powieści realistycznej – omawia wielowątkowość fabuły – charakteryzuje dwa rodzaje narracji – charakteryzuje wybranych bohaterów – wymienia obecne w powieści odniesienia	– wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej – streszcza wybrany wątek utworu – charakteryzuje obu narratorów – ocenia wybrane postaci – omawia odniesienia do	– uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną – omawia fabułę powieści – ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
118.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. *Miłość w czasach nieromantycznyc*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		h Bolesław Prus, *Lalka*	– dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli – wie, na czym	do programu pozytywizmu – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	programu pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli – przedstawia bohaterówidealistów – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł	– łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści –ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny – charakteryzuje bohaterów – idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość – zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką	
119.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. *Wokulski – pozytywista* Bolesław Prus, *Lalka*					
120.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. *Trzy pokolenia idealistów* Bolesław Prus,					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Lalka	polega idealizm –wymienia bohaterów związanych z nauką – wie, na czym polega topos *theatrum mundi* – wie, co to jest język ezopowy	– ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi* – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi* – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy	Kochanowskiego – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
121.	Utopia naukowa w *Lalce*	wprowadzenie do lekcji 52.*Utopia naukowa w „Lalce”* Bolesław Prus, *Lalka*					
122.	Topos *theatrum mundi*	wprowadzenie do lekcji 53. *Topos theatrum mundi* Bolesław Prus, *Lalka*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jan Kochanowski, *O żywocie ludzkim*					
123.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. *Nowy kształt powieści* Bolesław Prus, *Lalka*					
124.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. *Język ezopowy w XIX i XX w.* Bolesław Prus,					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Lalka Agnieszka Osiecka, *W żółtych płomieniach liści*					
125.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny* Agata Tuszyńska, *Rosjanie w Warszawie*	– wymienia różne znaczenia słowa *styl* – zna pojęcie *idiolekt* –wymienia nazwy stylów językowych	– wie, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	– wyjaśnia, co to jest styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	– ustala, co składa się na styl językowy – charakteryzuje własny idiolekt – porównuje różne style funkcjonalne	– nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
126.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. *Język*	– wie, co to jest socjolekt – omawia socjolekt	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy	– omawia wszystkie socjolekty występujące w *Lalce*

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		środowiskowy Bolesław Prus, *Lalka*	ludu w *Lalce*	kulturowy występujący w *Lalce*	*Lalce*	– podaje z *Lalki* przykłady różnych socjolektów	
127.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58.*Uniwersalizm noweli Prusa* Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*	– wie, że utwór jest nowelą – podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje najważniejsze wydarzenia – przypomina zakończenie – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tek-	– uzasadnia, że nowela to utwór epicki – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm	– przypomina cechy noweli jako gatunku – ocenia dwa style uprawiania polityki – streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie – ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły – ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
128.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. *Arcydzieło nowelistyki*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		polskiej Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*	ście – ma świadomość uniwersalizmu utworu	noweli		punktu widzenia współczesności	
129.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. *Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę* Henryk Sienkiewicz, *Listy z podróży do Ameryki*	– wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym – zna pojęcie *etnocentryzm* – dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji – przypomina hasła polskiego pozytywizmu	– wymienia cechy reportażu – wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu – omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem – omawia, na czym polega etnocentryzm –porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków – omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	– omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego – ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu – ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków – komentuje związek cywilizacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	
130.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. *Współczesny reportaż historyczny* Małgorzata Szejnert, *Wyspa klucz*	– wie, że tekst jest reportażem historycznym – opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu – opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych	– omawia cechy reportażu historycznego – omawia stosunek urzędników do emigrantów	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym – ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów
131.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 62. *Esej o historii i*	– wie, że esej to gatunek publicystyczny – wie, czym się	– ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków	– omawia cechy eseju – wymienia zalety i wady pospolitego	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia znaczenie husarii i pospolitego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		patriotyzmie Jacek Kowalski, *Niezbędnik Sarmaty*	różniła husaria od pospolitego ruszenia	publicystycznych – wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	ruszenia – omawia specyfikę polskiej husarii	ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
132.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. *Historia w kształcie literackim* Henryk Sienkiewicz, *Potop*	– wie, że utwór jest powieścią historyczną –rozpoznaje podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji – przedstawia księcia Radziwiłła – wie, że szlachta jest bohaterem	– wymienia cechy powieści historycznej – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła –omawia językowe środki manipulacji – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego – wyjaśnia, dlaczego	– wyjaśnia, czym różni się powieść historycz-na od innych typów powieści – omawia wpływ środków perswazyj-nych używanych przez Radziwiłła na wymo-wę powieści – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używa-nych przez bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
133.	Społeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. *Społeczeństwo polskie czasu*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		klęski Henryk Sienkiewicz, *Potop*	zbiorowym – przedstawia Kmicica – dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy – wie, na czym polega ironia – wymienia wątki powieści – wie, co to jest archaizm	– charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	Kmicic jest bohaterem dynamicznym – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny	– ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego – ocenia Radziwiłła – omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy – omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
134.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. *Sienkiewiczowski model patriotyzmu* Henryk Sienkiewicz, *Potop*					
135.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. *Miłość z*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		przeszkodami Henryk Sienkiewicz, *Potop*					
136.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. *Andrzej Kmicic a Jacek Soplica* Henryk Sienkiewicz, *Potop* Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
137.	Dawność w języku *Potopu*	wprowadzenie do lekcji 68. *Dawność w języku „Potopu”* Henryk Sienkiewicz, *Potop*					
138.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. *Realizm i komizm w teatrze* *Rewizor*,reż. Jerzy Gruza	– zna pojęcie *realizm* – rozpoznaje elementy komiczne w tekście – rozpoznaje satyrę w tekście – ogląda uważnie spektakl teatru	– zna założenia konwencji realistycznej – wyjaśnia, co go śmieszy w utworze – ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra – wyraża swoją	– wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja –omawia przykłady komizmu – omawia elementy przedstawione satyrycznie – omawia pierwsze wrażenia po	– uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny – podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu – wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu – ocenia przedstawienie inscenizacji teatru	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			telewizji – pisze krótką recenzję	opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji – pisze ciekawą recenzję przedstawienia	obejrzeniu spektaklu – pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	telewizji – pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
139.	„Książki zbójeckie”	wprowadzenie do lekcji 70. *„Książki zbójeckie”* Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*	– wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna – zna pojęcie *bowaryzm* – łączy je z powieścią Flauberta – przedstawia	– wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna – wyjaśnia, co to jest bowaryzm – charakteryzuje panią Bovary – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	– omawia założenia powieści psychologicznej – wymienia cechy bowaryzmu – omawia relacje pani Bovary ze światem – omawia wpływ elementów	– uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną – wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu – odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
140.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. *Nowoczesny*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		portret kobiety Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*	panią Bovary – wskazuje elementy symboliczne – zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata	– omawia założenia naturalizmu	symbolicznych na fabułę powieści – ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	– omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści – omawia elementy naturalizmu w powieści	
141.	Dom, rodzina, miłość w *Pani Bovary*	wprowadzenie do lekcji 72. *Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”* Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*					
142.	Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73.*Obraz prowincji*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		w powieści Flauberta Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*					
143.	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. *Konwencja naturalistyczna* Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020