

# Plan wynikowy. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplikami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia podstawowe	ponadpodstawowe	Odniesienia do podstawy programowej
<b>LITERATURA LAT 1945–1989</b>							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojenne Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału Spuszczenia wojny)	1	esej historyczny, paralele między światem ludzkim a materialnym, konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny skutki wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest przykładem esaju historycznego</li> <li>wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym</li> <li>wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny</li> <li>wymienia skutki wojny wskazywane przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem esaju historycznego</li> <li>wyjaśnia, czemu staje się użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym</li> <li>omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy</li> <li>uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnym złem</li> </ul>	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzistencjalizm jest humanizmem</i>	1	ezzystencjalizm, esej filozoficzny, humanizm laicki; interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia egzystencjalizmu</li> <li>wie, że tekst jest esajem filozoficznym</li> <li>zna pojęcie humanizmu laickiego</li> <li>wskazuje ważne dla tekstu cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia egzystencjalizmu</li> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esajem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki</li> </ul>	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1, 2.3 II. 1.1, 1.3
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	1	esej filozoficzny, postawa heroiczna, bunt egzystencjalny, człowiek absurdalny, kara Syzyfa; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to esaj filozoficzny</li> <li>rozpoznaje w tekście postawę heroiczną</li> <li>zna pojęcie buntu egzystencjalnego</li> <li>zna pojęcie człowieka absurdalnego</li> <li>wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esajem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny</li> <li>objasnia pojęcie człowieka absurdalnego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	I. 2.1, 2.2, 2.6 I. 2.1, 2.3 II. 1.1, 1.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

**AUTORKA:** Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
4.	Epidemia jako parabolą	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1	parabolą, alegoria, postawy wobec rządu, problematyka egzystencjalna, heroizm, dramat wiary; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest parabolą literacką</li> <li>wyjaśnia, na czym polega alegoria, określa postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną</li> <li>omawia postawy heroiczne w tekście</li> <li>charakteryzuje ojca Paneloux jego przekonania z początku epidemii</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką</li> <li>podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądu ojca Paneloux</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	I.12, 15, 16, 18, 19, 110, 111, II.14, 115, 116. III.11, 13 III.11, 12, 13, 14, 15, 16
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1				
6.	Heroizm wbrewnadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrewnadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1				
7.	Jak można ocalić wiare?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiare?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	1				
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1	antyutopia, autorytaryzm, organizacja społeczeństwa, konformizm, panoptikon, nowomowa, manipulacja, propaganda; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega antyutopia</li> <li>wie, na czym polega autorytaryzm</li> <li>wymienia warstwy społeczne Oceanii</li> <li>wyjaśnia, na czym polega konformizm</li> <li>wyjaśnia, co to jest panoptikon</li> <li>wyjaśnia, na czym polega nowomowa</li> <li>wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> <li>ustala, do czego ma doprowadzić propaganda</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią</li> <li>podaje z powieści przykłady autorytaryzmu</li> <li>omawia społeczeństwo Oceanii</li> <li>podaje z tekstu przykłady postaw konformistycznych</li> <li>podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu</li> <li>podaje z tekstu przykłady nowomowy</li> <li>podaje z tekstu przykłady manipulacji</li> <li>poddaje przykłady propagandy</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	I.12, 15, 16, 18, 19, 110, 111, II.14, 115, 116. III.11, 13 III.11, 12, 13, 14, 15, 16, 110
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1				
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	1				
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	1	realizm magiczny, biblioteka, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> <li>ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa</li> <li>ustala, co oznacza symbolika Czo-wieku Księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego</li> <li>wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> </ul>	I.12, 14 I.11, 15, 19, 111 IV.11, 12, 16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
12.	Złowrog czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrog czar komunizmu</i> Jacek Trznael, <i>Hańba domowa</i>	1	raportaż historyczny, komunistyczny porządek	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny</li> <li>wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację komunizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym</li> <li>wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku</li> </ul>	1.21, 22, 23 II.11, 12, 27
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrywdzieś</i>	1	paradoks, apostrofa, liryka apelu, kontrast, aluzje biblijne, znaczenie poezji; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę</li> <li>wie, na czym polega liryka apelu • wskazuje w tekście kontrasty</li> <li>wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia rolę kontrastów</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>wskazuje odbiorcę apelu • wyjaśnia rolę kontrastów</li> <li>wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	I.14, 15, 16, 18, 19, 10, 114, II.11, 12, 13 III.11, 12, 13, 14, 15, 16 IV.1, 2, 6
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłecie</i>	2	traktat, topos <i>theatrum mundi</i> , prawdy o życiu, alksjologia, kalokagatia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę</li> <li>wie, czym zajmuje się alksjologia</li> <li>rozumie pojęcie kalokagatii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określając funkcję topusu <i>theatrum mundi</i></li> <li>ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie</li> <li>dostrzega elementy aksjologiczne w tekście</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kalokagatia</li> </ul>	I.14, 15, 16, 18, 19, 10, 114, II.15, 16 I.11
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	1	wizerunek Boga, paradoks; wymowa utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>omawia wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście</li> <li>ustala funkcję paradoksu</li> <li>wyjaśnia ideę utworu</li> </ul>	I.14, 15, 16, 18, 19, 10, 114, II.15, 16 I.11
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bęźnię, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku</i>	2	ironia, patos, symbol, apostrofa, estetyka; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>dostrzega przejawy patosu</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wskazuje apostrofę</li> <li>wie, czym zajmuje się estetyka</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy poddane ironii</li> <li>omawia funkcję patosu</li> <li>wyjaśnia znaczenia symboli</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	I.12, 14, 15, 16, 19, 10, 111, II.14, 115, 116 III.11, 12, 13, 14, 15, 16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	1	esej, środki językowe, wyrażenia ekspresywne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych</li> <li>wskazuje w tekście wyrażenia naczchowane ekspresywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako esej</li> <li>określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych</li> <li>nazywa ucznia wynikające z wyrażeń ekspresywnych</li> </ul>	I. 11, 12, 21
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	1	paradoks, etos intelektualny, apostrofa, postawy; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście paradoksy</li> <li>wie, na czym polega etos intelektualny</li> <li>rozpoznaje apostrofy</li> <li>nazywa postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoktów</li> <li>omawia w wierszu etos intelektualny, do którego są skierowane apostrofy</li> <li>omawia postawy wskazywane przez poęte</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	I. 14, 15, 16, 19, 10, 11, 14, 15, 16; 22 III. 11, 12, 13, 14, 15, 16
19.	Życie znie wolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie znie wolone</i> Andrzej Bursa, Sobota, Nauka chodzenia	1	pokolenie „Współczesności”, ironia, vulgarny, wizja świata, kolokwializacja postawa życiowa, optymizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności”</li> <li>rozpoznaje w tekście ironię</li> <li>wie, na czym polegają vulgarny, wizja zaprezentowana wizję świata</li> <li>wskazuje kolokwializmy w tekście</li> <li>omawia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>wie, na czym polega optymizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję ironii</li> <li>omawia własną sytuację życiową</li> <li>omawia funkcję kolokwializów</li> <li>ocenia postawę wynikającą z wiersza</li> <li>rozpoznaje postawę optymistyczną w wierszu</li> </ul>	I. 12, 14, 15, 16, 19, 10, 11, II. 15, 16
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> Nadrzeka, której nie ma, rez. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Firski nóż</i>	1	mityzacja, realizm mityczny, realia PRL-u, bohaterowie filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm mityczny</li> <li>opowiada o realiach PRL-u</li> <li>przedstawia bohaterów filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje mityzację w utworze</li> <li>podaje przykłady realizmu mitycznego z utworu</li> <li>interpretuje świat przedstawiony filmu</li> <li>charakteryzuje bohaterów filmu</li> </ul>	I. 2, 6, 27
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. <i>„Nasza mała stabilizacja”</i> Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	1	okres małej stabilizacji, teatr otwarty, awangarda teatralna, stereotypy: poglądy bohaterów, Arkadia	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje w czasie okres małej stabilizacji</li> <li>wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty</li> <li>wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stereotypy</li> <li>omawia poglądy bohaterów</li> <li>rozpoznaje w tekście motyw Arkadii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia okres małej stabilizacji</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty</li> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej</li> <li>wskazuje stereotypy w utworze</li> <li>ocenia poglądy bohaterów</li> <li>wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii</li> </ul>	I. 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 110, II. 15, 16 I. 1, 12, 11, 13

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze Świadkowie albo nasza maja stabilizacja</i> , rez. Adam Hanuszkiewicz	1	życie codzienne w PRL, humor, socjekt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u</li> <li>wskazuje w tekście przejawy humoru</li> <li>w wyjaśnia, na czym polega socjekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia życie codzienne w PRL-u</li> <li>omawia przejawy humoru</li> <li>wskazuje przykłady socjektu</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.2
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, Dzienna jazda pociągiem	1	życie codzienne w PRL, humor, socjekt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u</li> <li>wskazuje w tekście przejawy humoru</li> <li>w wyjaśnia, na czym polega socjekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia życie codzienne w PRL-u</li> <li>omawia przejawy humoru</li> <li>wskazuje przykłady socjektu</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.2
24.	Ucieczka w prywatności w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany	2	homo viator, apostrofa, antyteza, paralezm skądniowy, paralezm znaczeniowy, topos <i>theatrum mundi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> <li>rozpoznaje w tekście apostrofę</li> <li>rozpoznaje w utworze antytezę</li> <li>wskazuje paralezm skądniowy i znaczeniowy</li> <li>w wyjaśnia, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze</li> <li>wyjaśnia funkcję apostrofy</li> <li>omawia funkcję antytezy w utworze</li> <li>omawia funkcję paralezmu skądniowego i znaczeniowego</li> <li>omawia znaczenie topisu <i>theatrum mundi</i> w utworze</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
25.	Poetria o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poetria o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek, List do nieznanego poety, W podwójnej osobie	1	animizacja, immoralizm, <i>porte-parole</i> , przestrzeń intymna, rozwojenie jaźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje animizację w tekście</li> <li>wie, na czym polega immoralizm</li> <li>wie, kto to jest <i>porte-parole</i></li> <li>określa przestrzeń intymną</li> <li>w wyjaśnia, na czym polega rozwojenie jaźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję animizacji</li> <li>ustosunkowuje się do postawy immoralizmu</li> <li>decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora</li> <li>łączy postacie z przestrzenią intymną</li> <li>interpretuje motyw rozwojenia jaźni</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
26.	Poświątowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświątowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświątowska, <i>JestemJulia...], Koniugacja</i>	1	wiersz biały, hiperbolika, kontekst kulturowy, symbolika	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega wiersz biały</li> <li>rozpoznaje w tekście hiperbolę</li> <li>rozpoznaje kontekst kulturowy</li> <li>rozpoznaje symbole w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że utwór to wiersz biały</li> <li>omawia funkcję hiperbolii</li> <li>omawia kontekst kulturowy</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski <i>Główienie, Mironczarnia</i>	1	kultura języka, norma językowa, błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co składa się na kulturę języka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega norma językowa</li> <li>wie, co to jest iż z tego wynika błąd językowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad kultury językowej</li> <li>zna rodzaje norm językowych</li> <li>rozpoznaje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	II.3.6, 37, 39
28.	Codzienność w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codzienność w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NН *** ; Szumi, zlepy, ciągi!</i>	1	symbolika wyrażeń, epifania, hedonizm, porządek asocjacyjny, strumień świadomości, synestezja	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrażeń symbolicznych</li> <li>wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>przedstawia porządek wydarzeń</li> <li>omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego</li> <li>przypomina, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażeń</li> <li>omawia przedstawione w wierszu wyrażenie epifanii</li> <li>omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną</li> <li>omawia zasadę przedstawiania wydarzeń</li> <li>wie, na czym polega technika strumienia świadomości</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	I.14, 15, 16, 19, 110, 114, 115, 116
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	1	anakolut, elipsa, kolokwializm, charakterystyka bohatera, humor	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega anakolut</li> <li>przypomina, na czym polega elipsa</li> <li>rozpoznaje w tekście kolokwializmy</li> <li>charakteryzuje bohaterkę wiersza</li> <li>wskazuje elementy humoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję anakolitu</li> <li>określa funkcję elipsy</li> <li>omawia funkcję kolokwializów</li> <li>ocenia bohaterkę wiersza</li> <li>omawia elementy humoru</li> </ul>	I.14, 15, 16, 19, 110, 114, 115, 116
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wadowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	1	piosenka kabaretowa, personifikacja, ironia, archaizmy satyry	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>rozpoznaje personifikację w tekście</li> <li>rozpoznaje ironię</li> <li>przypomina, co to są archaizmy satyryczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe</li> <li>omawia rolę personifikacji ustalą, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>omawia funkcję archaizmów ustalą, przeciw czemu skierowana jest satyra</li> </ul>	I.14, 15, 16, 19, 110, 114, 115, 116
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Mlynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Mlynarskiego</i> Wojciech Mlynarski, <i>Niedziela na Głównym, Sytuacja</i>	2	snobizm, persyfiaż, autoironia, język eozowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czym cechuje się postawa snobizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega persyfiaż</li> <li>ustala, na czym polega ironia w tekście</li> <li>wie, na czym polega język eozowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy zobrazowane w wierszu</li> <li>ustala, przeciw komu, czemu skierowane są ironia i satyra</li> <li>omawia funkcję autorionii</li> <li>wskazuje elementy języka eozowego</li> </ul>	I.14, 15, 16, 19, 110, 114, 115, 116

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia	
					podstawowe	ponadpodstawowe
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1	teatr absurd, groteska, humor, satyra, <b>trawestacja, konformizm, nonkonformizm, parodia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega teatr absurd</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega groteska</li> <li>• wskazuje przejawy humoru w tekście</li> <li>• przypomina, na czym polega satyra</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega travestacja</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega parodia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście</li> <li>• wskazuje elementy groteski w tekście</li> <li>• ustala, czemu służy humor w tekście</li> <li>• ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra w tekście</li> <li>• wskazuje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną</li> <li>• podaje przykłady konformizmu</li> <li>• podaje przykłady postawy nonkonformistycznej</li> <li>• podaje przykłady parodii z tekstu</li> </ul>
33.	Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1			
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1			
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	1			
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	1	surrealizm, alegoria, komunizm, militarny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega alegoria</li> <li>• zna rodzaj komizmu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega militarny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy surrealizmu w tekście</li> <li>• omawia znaczenie alegorii</li> <li>• omawia komizm w utworze</li> <li>• wskazuje w opowiadaniu elementy militarnego</li> </ul>
37.	Totalitaryzm alegoryczny	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegoryczny</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	1	parabola, charakterystyka bohaterów, postawy życiowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym jest parabola</li> <li>• przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują</li> <li>• omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• omawia postawy życiowe wobec życia w klatek i planów ucieczki</li> </ul>
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> Rejs, rez. Marek Piwowalski	1	budowa filmu, charakterystyka postaci, humor, symbolika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwraca wybrane epizody filmu</li> <li>• przedstawia wybrane postaci z filmu</li> <li>• wskazuje elementy humorystyczne</li> <li>• wskazuje elementy symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje epizody charakterystyczne dla wymowy filmu</li> <li>• charakteryzuje wybrane postaci z filmu</li> <li>• omawia warstwę humorystyczną filmu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, Świerzb	1	publicystyka literacka, kolokwializacja; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka</li> <li>wskazuje przykłady kolokwializacji</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka</li> <li>wskazuje przykłady kolokwializacji</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	1.I.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6
40.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, Braki, odrzuty, produkty zastępcze	1	związki frazeologiczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 2.2, 2.3
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Okreslona epoka	1	nowomowa, rzeczywistość PRL-u, związki frazeologiczne, paronomazja, puenta; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest nowomowa</li> <li>opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach</li> <li>wskazuje w tekście związek frazeologiczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paronomazja</li> <li>rozpoznaje pełnitę utworu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady nowomowy</li> <li>ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach</li> <li>wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>określa funkcję paronomazji w tekście</li> <li>interpretuje pełnitę utworu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	1.I.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III.1.10: 2.6, 2.10, 2.12
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, Kogut Ryszard Krynicki, Świat jeszcze istnieje	1	sytuacja liryczna, frazeologizmy, metafora, indoktrynacja, kalambur; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście frazeologizmy</li> <li>wskazuje metafory w tekście</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>wskazuje w tekście kalambury</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> <li>wskazuje przejawy indoktrynacji</li> <li>wyjaśnia znaczenie kalamburów</li> <li>ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> <li>wskazuje przejawy indoktrynacji</li> <li>wyjaśnia znaczenie kalamburów</li> <li>ustala, przedciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca</li> <li>wyjaśnia, że tekst jest esejem uzasadnia, że tekst jest esejem historycznym</li> <li>ustala, na czym polega kostium historyczny</li> <li>pisze notatkę</li> </ul>	1.1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III.1.1, 1.11, 1.13 IV.12
43.	Walka z klamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z klamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, Odpowiedź Stanisław Barańczak, Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta	2	ironia, osoba mówiąca, esej, język eozowy, kostium historyczny; notatka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>przedstawia osobę mówiącą</li> <li>przypomina, czym cechuje się esej</li> <li>wskazuje przykłady języka eozowego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, przedciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca</li> <li>wyjaśnia, że tekst jest esejem uzasadnia, że tekst jest esejem historycznym</li> <li>ustala, na czym polega kostium historyczny</li> <li>pisze notatkę</li> </ul>	1.1.6, 2.1, 2.2 I.2.1, 2.2 III.2.6

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wiśława Szymborska, <i>Utopia, Głoś w sprawie pomografi</i>	1	alegoria, defraezologizacja, sarkazm, sceptyczny, ironia; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście alegorię</li> <li>wyjaśnia, na czym polega defraezologizacja</li> <li>wyjaśnia, na czym polega sarkazm</li> <li>ustala, na czym polega postawa sceptyczna</li> <li>przypomina, na czym polega ironia</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>wyjaśnia znaczenie defraezologizacji</li> <li>ustala, przeciw czemu skierowany jest sarcasm</li> <li>ustala, przeciw czemu skierowany jest sceptyczny</li> <li>ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	1.1, 4, 15, 16, 19, 110, 111, 114, 115, 116 III. 2, 2, 2, 6, 2, 11, 212
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokaliipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokaliipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokaliipsa</i>	1	synkretyzm gatunkowy, konwencja surrealista, konwencja groteskowa, antyutopia, kompozycja otwarta, <i>homo sovieticus</i> , język eozowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealista</li> <li>przypomina, na czym polega konwencja groteskowa</li> <li>wie, co to jest antyutopia</li> <li>rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>przypomina, na czym polega język eozowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy</li> <li>podaje z tekstu przykłady konwencji surrealista</li> <li>wskazuje w tekście przykłady groteski</li> <li>omawia powieść jako antyutopię</li> <li>interpretuje kompozycję otwartą powieści</li> <li>podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i></li> <li>podaje przykłady języka eozowego</li> </ul>	1.1, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 110, 114, 115, 116 I, 11, 13
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokaliipsa</i>	1				
47.	Skarlate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarlate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokaliipsa</i>	1				
48.	Autoritaryzm i propaganda – Ceszar Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autoritaryzm i propaganda – „Ceszar” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1	reportaż polityczny, archaizacja, propaganda; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje reportaż polityczny</li> <li>rozpoznaje archaizację w tekście</li> <li>zna mechanizm propagandy</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym</li> <li>wyjaśnia funkcję archaizacji</li> <li>podaje z tekstu przykłady propagandy</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	1, 21, 22, 23 III. 2, 2, 2, 6, 2, 11, 212
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władz</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1				
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	1				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia	
					podstawowe	ponadpodstawowe
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	1	homilia, perswazja, język eposowy, exemplum	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest homilia</li> <li>zna językowe środki perswazyjne</li> <li>przypomina, co to jest język eposowy</li> <li>wyjaśnia, co to jest exemplum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią</li> <li>wskazuje w tekście językowe środki perswazyjne</li> <li>podaje przykłady języka eposowego</li> <li>podaje z tekstu przykłady exemplum</li> </ul>
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządnego człowiek</i>	1	konformizm, ostracyzm społeczny, narrator	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny</li> <li>przedstawia narratora opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej</li> <li>opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu</li> <li>charakteryzuje narratorkę opowiadania</li> </ul>
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, Emanuel Szafranek Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy,</i> *** Burzliwe oklastki, długie nie milknące...]	1	bohater liryczny, makiawelizm, patriotyzm, aluzja historyczna, wizja	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega makiawelizm</li> <li>omawia postrawę patriotyczną</li> <li>rozpoznaje aluzje historyczne</li> <li>omawia wizję przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>podaje przykłady postawy makiawelicznej</li> <li>omawia cechy patrioty</li> <li>określa funkcje aluzji historycznych</li> <li>wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawiona w wierszu</li> </ul>
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	1	parabola, motyw oblężonego miasta, historiozofia, symbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, co to jest parabola</li> <li>rozpoznaje motyw oblężonego miasta</li> <li>wie, co to jest historiozofia</li> <li>wskazuje w tekście symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest parabolą</li> <li>podaje z literatury motyw oblężonego miasta</li> <li>wskazuje nawiązania do historii</li> <li>wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto</li> </ul>
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu.</i> , 3 maj	1	satyra, farsa, komizm; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście elementy satyry</li> <li>wyjaśnia, czym jest farsa</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje komizmu</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje satyry</li> <li>wskazuje w tekstach elementy farsy</li> <li>omawia funkcję komizmu</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	2	autobiografia, polityka, ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest autobiografia</li> <li>wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych</li> <li>rozpoznaje ironię w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy autobiografii</li> <li>wyjaśnia, jak polityka wpływa na życie młodych ludzi</li> <li>wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia</li> </ul>	1.11, 12, 14, 15, 16, 19, 110, III, 114, 115, 116
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	1	realia stanu wojennego, Inny problematyka utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia realia stanu wojennego</li> <li>wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny</li> <li>formuluje problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście</li> <li>opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków</li> <li>omawia problematykę utworu</li> </ul>	1.11, 12, 14, 15, 16, 19, 110, III, 115, 116
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1	parabolą, konwencja fantastyczna, relatywizm poznawczy, wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina cechy paraboli</li> <li>wie, na czym polega konwencja fantastyczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą</li> <li>podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej</li> <li>wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	1.11, 12, 14, 15, 16, 19, 110, III, 115, 116 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
59.	Mozliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Mozliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1				
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	1				
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	1	esej, impresjonizm, nostalgia, obrazy Neapolu; wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym cechuje się esej</li> <li>przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>wyjaśnia, na czym polega nostalgia</li> <li>porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przykłady impresjonizmu</li> <li>wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor oddziela nostalgia</li> <li>ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykorzystane obrazy Neapolu tworzą rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	1.21, 2.2, 2.3 1.21, 2.6 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	2	synkretyzm gatunkowy, kompozycja szkatułkowa, paradygmat, wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa</li> <li>przypomina, co to jest paradygmat</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje gatunki wykorzystane przez autora w Wieży</li> <li>uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paradygmat, wypowiedź pisemna</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>	I.11, 12, 13, 14, 15, 19, 110, 114, 115, 116 III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
63.	Rok 1989 – konsekwencje przelomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przelomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	1	przelom 1989 roku, skutki przelomu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku</li> <li>wskazuje skutki przelomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie nowe perspektywy otwierały dla literatury rok 1989</li> <li>wskazuje skutki przelomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki</li> </ul>	I. 2.1, 2.2, 2.3 I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka (rozdz. z Alfabetu Tischnera)</i>	1	filozofia dialogu, personalizm, dobro	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia zalożenia filozofii dialogu</li> <li>wyjaśnia zalożenia personalizmu</li> <li>wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu</li> <li>wyjaśnia, jak dobrze wpływa na myślenie i działanie człowieka</li> </ul>	
65.	Doswiadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wałsawa Szymbowska, <i>Kot w pustym mieszkaniu, Wczesna godzina</i>	1	ekokrytyka, empatia, bohater wiersza, synestezja, motyw świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa empatii</li> <li>opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza</li> <li>przypomina, na czym polega synestezja</li> <li>przypomina, co to jest motyw świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje związki tekstu z ekokrytyką</li> <li>podaje z tekstu przykłady empatii</li> <li>wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu</li> <li>omawia funkcje synestezji</li> <li>wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw świata</li> </ul>	I.11, 14, 15, 19, 110, 111, 114, 115, 116
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wałsawa Szymbowska, <i>Pozegnanie widoku, Wszelki wypadek</i>	1	pejzaż mentalny, uczucia; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>nazywa uczucia przedstawione w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu</li> <li>omawia uczucia zobrazowane w wierszu</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	I.11, 14, 15, 19, 110, 111, 114, 115, 116, III. 2.2, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia	
					podstawowe	ponadpodstawowe
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. „Antygona w Nowym Jorku” – gra z tradycją Janusz Głowacki, <i>Antygona</i> w Nowym Jorku	1	nawiązania do Biblii, intertekstualność, bohaterowie, tragiczm; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nawiązania do Biblii</li> <li>wskazuje nawiązania intertekstualne</li> <li>przedstawia bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnia pojęcie tragiczmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję nawiązań biblijnych</li> <li>omawia związki między tekstem charakteryzuje bohaterów dramatu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragiczny bohaterów</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>
68.	<i>Życie bez nadziei</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona</i> w Nowym Jorku	1			
69.	<i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i>	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona</i> w Nowym Jorku	1			
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. Uczniowski bunt przeciw opresji Antoni Libera, <i>Madame</i>	1	powieść inicjacyjna, autobiografia, bohaterowie, kosmopolityzm, motyw miłości; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna</li> <li>wskazuje elementy autobiograficzne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną</li> <li>omawia elementy autobiograficzne</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu</li> </ul>
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja oczyna</i>	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu</li> <li>omawia motyw miłości</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje relacje bohaterów</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>
72.	Milosc jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Milosc jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	1			

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia	
					podstawowe	ponadpodstawowe
73.	Miejsca zmieniane przez czas	Miejsca zmieniane przez czas Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	1	Inny, nie-miejsce pamięci, metafizyka, natura i kultura; praca pisemna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata</li> <li>wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu</li> <li>wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto jest innym w opowiadaniu Stasiuka</li> <li>ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu</li> <li>omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu</li> <li>omawia relacje między naturą a kulturą</li> <li>pisze rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> Wino truskawkowe, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Whadek</i>	1	fantastyka, realizm magiczny, odwołania biblijne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w filmie elementy fantastyczne</li> <li>wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny</li> <li>wskazuje w tekście odwołania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję elementów magicznych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego</li> <li>omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście</li> </ul>
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, Górg Edek	1	sprawozdanie, stereotyp, nawiązania literackie, western	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym cechuje się sprawozdanie</li> <li>wskazuje w tekście stereotypy</li> <li>wskazuje nawiązania literackie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo pierii”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem</li> <li>wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście</li> <li>omawia znaczenie nawiązań literackich</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westemuru</li> </ul>
76.	Wykluczeni i uprzylejowiani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzylejowiani</i> Dorota Mastowska, Międzynami dobrze jest	1	popkultura, perły, ludzie wykluczeni, groteska, parodia, satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie popkultury</li> <li>wskazuje w tekście perły</li> <li>wyjaśnia, jak scenarzysta widzi role ludzi wykluczonych w świecie</li> <li>wskazuje elementy groteskowe</li> <li>wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>ustala, co poddane jest satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście elementy popkultury</li> <li>wyjaśnia funkcję perły</li> <li>omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem</li> <li>omawia rolę elementów groteskowych</li> <li>omawia funkcję parodii</li> <li>wyjaśnia funkcję satyry</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
					podstawowe	ponadpodstawowe	
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	1	moda językowa, gwara śródziemkowa (slang)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa</li> <li>wyjaśnia, czym jest slang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady mody językowej</li> <li>wymienia przykłady slangu</li> </ul>	II.23, 2.6
78.	język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe sloganы reklamowe	1	reklama, perswazja, slogan reklamowy, środki językowe we reklamie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cele reklamy i perswazji</li> <li>podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>dostrzega środki językowe typowe dla reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje reklamę i perswazję</li> <li>analizuje sloganы reklamowe</li> <li>omawia środki językowe reklamy</li> </ul>	II.33
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzegorczyk, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	1	społeczeństwo informacyjne, portale internetowe, netykieta, list elektroniczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne</li> <li>wyjaśnia przykłady portalów internetowych</li> <li>wyjaśnia, czym jest netykieta</li> <li>tworzy list elektroniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym</li> <li>omawia wybrane portale internetowe</li> <li>stosuje w praktyce zasady netykiety tworzą list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety</li> </ul>	I.21, 22, 2.3
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominika Glowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najnielodzim pokoleniu na rynku pracy</i>	1	dezinformacja, informacja a opinia, postprawda	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest dezinformacja</li> <li>wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia</li> <li>wie, czym jest postprawda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formy dezinformacji</li> <li>rozróżnia informację od opinii</li> <li>rozpoznaje postprawdę</li> </ul>	I.21, 22, 2.3 II.38
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	1	dzieło otwarte, sceptyczny, czas cykliczny a czas liniarny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa sceptyczmu</li> <li>wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem liniarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy sceptyczmu</li> <li>omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu</li> </ul>	I.11, 12, 14, 15, 18, 19, 110, II.11, 115, 116
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	1				
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	1	intertekstualność, utwór otwarty, postmodernizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, na czym polega intertekstualność</li> <li>przypomina, na czym polega otwartość utworu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście przejawy intertekstualności</li> <li>uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty</li> <li>uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny</li> </ul>	I.11, 12, 14, 15, 18, 19, 110, II.14, 115, 116

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia	
					podstawowe	ponadpodstawowe
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. Refleksje nad współczesną kulturą <i>Marcin Wicha, Lego Gutenberga z tomu jak przestalem kochać design</i>	1	forma gatunkowa, popkultura; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia formę gatunkową tekstu</li> <li>wyjaśnia pojęcie popkultury</li> <li>uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega syntetyzm gatunkowy utworu</li> <li>wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst</li> <li>czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym</li> </ul>
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, Park Saska Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisa</i>	2	ekopoetyka, aluzja literacka, metafora, temat paralelizm znaczeniowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji</li> <li>przypomina, na czym polega aluzja literacka</li> <li>podaje przykłady metafor z tekstu określają tematy utworów</li> <li>wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady ekopoetyki</li> <li>wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej</li> <li>wyjaśnia znaczenia metafor określają dominanty tematyczne wierszy</li> <li>podaje przykłady paralelu znaczeniowego</li> </ul>
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieslik, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	2	krytyka literacka; zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaką jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak